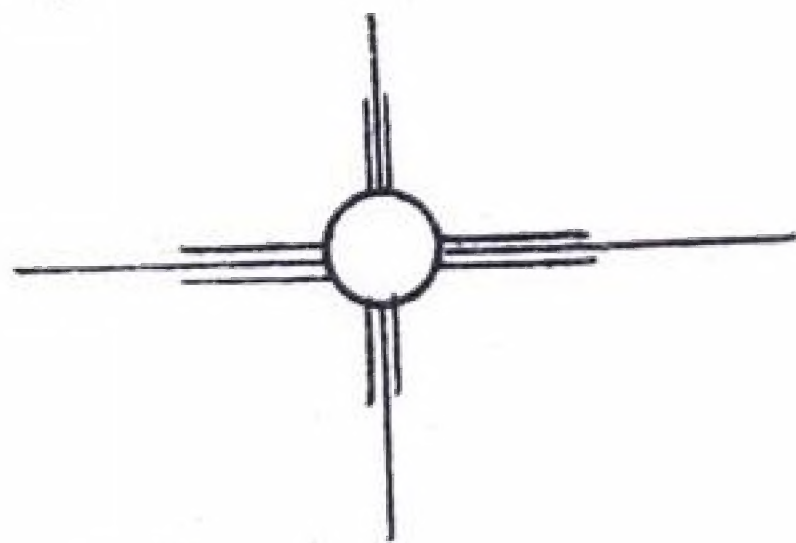


درد کے پیوند

عابدہ محبوب

درد کے پویند



از:-
عابدہ محبوبؔ

حقوق
اشاعت
تعداد
خوش نویسی
ڈیزائن سرورق
طباعت
طباعت ٹائٹل

برحق مصنف محفوظ
فروری ۱۹۸۵ء
ایک ہزار
اسد شمیم
ردمانہ آرکشی
اعجاز پرنٹنگ پریس

انتساب

اپنے اکلوتے پیارے بھائی
محمود علی خاں کے نام

جنھوں نے رسالہ ”کھلونے“ میں میری پہلی کہانی پڑھ کر مجھے
ایک ناول تحفہ میں دی تھی
اور اس پر لکھا تھا
”ننھی ادیبہ اور پیاری بہن عابدہ محبوب کے نام
جسے میں مستقبل میں اس سے بھی موٹی
ناول لکھا دیکھ رہا ہوں!“

زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
 ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
 (فیض احمد فیض)

● ”اردو گھر“ (نخل پورہ) میں شہر پاکستانی خوشنویس
 جناب صادقین صاحب نے میری گزارش پر میرا یہ پسندیدہ شعر
 لکھ کر مجھے عنایت کیا تھا۔



ننگ کلمه فیض
در کلمه فیض
فیض کلمه

کلمه فیض

کلمه فیض
کلمه فیض
کلمه فیض

دردِ جاوداں

”شہرِ مہمئی اندرا گاندھی کا قاتلانہ حملہ سے انتقال“

”سیوریٹی گارڈز میں شامل دو حملہ آوروں نے جن کے نام ستونت سنگھ اور بنیت سنگھ بتائے جاتے ہیں اپنی ریوالور اور اسٹیشن گن سے وزیر اعظم پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ سولہ گولیاں لگنے سے سینہ و پیٹ پھلنی ہو گیا۔“

۳۱ اکتوبر ۱۹۸۴ء

بروز چہار شنبہ

وقت: ۹ بجکر ۸ منٹ صبح

پہلا درد

میرے پسندیدہ ادیب جناب شفیق الرحمن صاحب نے اپنی کتاب "نہرِ حیات" کا ادیب چہ اس طرح لکھا ہے :

"یہ دستور ہے کہ کتاب خواہ کہیں بھی لکھی گئی ہو مصنف اگر ایک مرتبہ بھی ولایت گیا ہے تو دیباچہ ضرور لندن کا لکھا ہوا ہو گا۔ ان دنوں میں لندن میں مقیم ہوں اس لئے مجبور ہوں کہ اس روایت کو قائم رکھوں۔"

ویسے میں کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتا سوائے اس کے کہ یہ دیباچہ ہے جسے میں نے لندن میں لکھا ہے۔"

مجھے دلی افسوس ہے کہ میں یہ روایت قائم نہ رکھ سکی۔

دردِ سراپا

کسی مرد دانے کہا ہے "اپنی اجنبیت قائم رکھیے" اس سے مراد ہے کہ کسی کو اپنے بارے میں سب کچھ نہ بتائیے، میرے خیال میں کوئی انسان اپنے بارے میں "سب کچھ" نہیں جانتا، دوسرے اس کے بارے میں "بہت کچھ" زیادہ اور بہتر جانتے ہیں، میں اپنے بارے میں جو کچھ جانتی ہوں وہ لکھ رہی ہوں۔

وطن : حیدرآباد

ولادت : حکیم محبوب علی خاں ابن منصور مرحوم
سابق مہتمم و پرنسپل نظامیہ جنرل ہسپتال و
طبیہ کالج یونانی (چارملینار)

والدہ صاحبہ : ہوگی کوئی جنت میری جنت تو ہی ہے
مذہب : دل میں تو ایمان ہے ویسے انسان ہوں
تعلیم : ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ (عثمانیہ)

پیشہ : درس و تدریس

ملازمت : گورنمنٹ گریجویٹ کالج، حسینی علم حیدرآباد

مشاغل : مطالعہ و کہانیاں لکھنا، آج کل ادیب بننے کا جنون!

ادبی ماحول : ڈھیر ساری کتابوں، رسالوں اور بھائی بہنوں کے درمیان ملا۔

دوست : کچھ ہیں مگر نادان نہیں

دشمن : کاشش کوئی دانا دشمن بن جائے۔

رہائش : بقول ساحر "رہنے کو گھر نہیں ہے سارا جہاں ہمارا"

جائیداد منقولہ : ایک لڑکا

جائیداد غیر منقولہ : سچائی کی قوت، خاندانی شرافت اور

علم کی کچھ ریزگاری!

زندگی کا المیہ : ڈاکٹر بننے کی بجائے "قوم کے حمار" بننے کی تہمت لگ گئی۔

زندگی کی کامیابی : میری شادی!

غم جاناں : بقول نیض "اور بھی غم ہیں زبانے میں محبت کے سوا"

غم دوراں : میں نے تین بار نوکری سے استعفیٰ دیا تھا اب نوکری مجھے استعفیٰ دے گی۔

بیماری : حساس پن

پسندیدہ کھیل : سیاسی کھیل کو چھوڑ کر سب کھیل پسند ہیں!

پسندیدہ رنگ : صرف دورنگی پسند نہیں ہے!

پسندیدہ ڈش : جو کب حلال سے بنی ہو

نصب العین : بقول ساحر "جو مل گیا اُسی کو مقدر سمجھ لیا"

جو کھو گیا میں اسکو بھلاتا چلا گیا

یادگار ملحد : جب امن عالم کے پیامبر آنجنہانی چاچا ہندو لال بہادر اسٹیڈیم

میں اسکول کے طلباء و طالبات کو مسکرا کر دیکھ رہے تھے !

زندگی : بقول شاعر حسن کمال سہ

میں زندگی کو کوئی نام دینے والا تھا

بہت تلاش کی نکلا تو تشنگی نکلا

موت : موت برحق ہے مگر اس کا انجام پوسٹ مارٹم

نہیں ہونا چاہیئے !

دنیا : سہ مل جائے تو مٹی ہے کھو جائے تو سونا ہے



ابتداء درد

فروری ۱۹۶۱ء کی بات ہے تب میں نے جناب سعادت حسین منٹو مرحوم کی ایک کتاب "سیاہ حاشیے" پڑھی تھی اس کتاب میں مرحوم نے ملک کی تقسیم کے فوری بعد ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات پر مختصر جامع کہانیاں لکھی ہیں چند کہانیوں کو چھوڑ کر تقریباً تمام کہانیاں چاول کے دانے پر کلمہ طیب لکھنے کے مصداق ہیں۔ بعض کہانیاں تو غزل کے شعر کے دو مصرعوں کی طرح صرف ۲ جملوں پر ختم ہیں۔ ان تمام کہانیوں نے مجھے بڑا متاثر کیا تھا۔ خصوصاً جیلی۔ رعایت۔ جوتا۔ آرام کی ضرورت۔ تعاون تقسیم اور بے خبری کا نائدہ وغیرہ۔

پسچ پوچھئے تو ان چوبیس برسوں میں منٹو مرحوم کی کتاب میرے دل و دماغ پر ہمیشہ طاری رہی۔ بنگال، آسام، بہار، گجرات، احمد آباد، مراد آباد، جمشید پور، علی گڑھ، جموں و کشمیر، پنجاب اور بمبئی میں جب بھی فسادات ہوئے "سیاہ حاشیے" کی سیاہیاں میرے ذہن پر لگتی گئیں گویا منٹو مرحوم نے "سیاہ حاشیے" لکھ کر "دردِ جاریہ" لٹا دیا تھا!

پھر وہ منحوس گھڑی بھی آگئی جب میرا پیارا وطن میرا خوبصورت شہر، گنگا جہنی تہذیب

کامرکز، بھارت کا دل، فرخندہ بنیاد حیدر آباد بھی فسادات کی لپیٹ میں آگیا۔ اس کی شروعات ۱۹۶۹ء سے ہوئی۔ مگر یہ چنگاری ۱۹۷۸ء میں رمیزہ بی کے واقعہ کے بعد ایسی بھڑکی کہ اب ہر طرف آگ ہی آگ ہے۔ اس آگ کو ہوادینے والے چند فرقہ پرست عناصر ہیں جن کے آگے نہ صرف تمام شہری بلکہ بڑے بڑے سیاستدان، وزراء، امراء اور پولیس بھی لاچار نظر آتی ہے۔

فسادات کی خبریں اخبار میں پڑھنے اور اکھیں خود دیکھنے میں روحانی اذیت کا جو فرق ہے اسی فرق نے مجھ سے "درد کے پیوند" لکھوایا ہے۔ اس کے سوا حیدر آباد سے میرا تعلق پیدائش سے ہے اسی لئے بھی شاید میں ان فسادات سے بے تعلق نہ رہ سکی۔ میری ان کہانیوں کی بنیاد سچائی اور تلخ حقائق پر ہے کہیں کہیں آپکو وہ "زخمی جگر کے ٹانگے ٹوٹے ہنسے ہنسے ہیں"

والی کیفیت بھی ملے گی۔ اس کیفیت کے پس پردہ بقول جسگر؎
"ہر تبسم پر جراحت کا گمناں ہوتا ہے"

کی تصویر ملے گی۔ لیکن ایک بات مسلم ہے کہ ان کہانیوں کو پڑھ کر آپ کے دل میں ظالم کے لئے شدید نفرت اور بے گناہ مظلوم کے لئے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوگا۔ ان آنسوؤں کی بمی کو بھی آپ محسوس کریں گے جنہوں نے ان بدترین فسادات میں زبردست جانی اور مالی نقصانات اٹھائے ہیں۔ آپ یہ بھی محسوس کریں گے کہ آج کا ہر بے گناہ اور امن پسند شہری (بلا لحاظ مذہب و ملت) اس قدر صبر آزما ذہنی دروہانی کشمکش کی زندگی سے دوچار ہے!

موت کا مقرر ہے۔ کب، کہاں اور کیسے ہوگی وہ بھی اٹل ہے۔ مگر فسادات

میں جب بھی چا تو زنی سے کوئی موت ہوئی تو میں نے ہمیشہ یہ ہی محسوس کیا کہ مرنے والا طبعی موت نہیں مرا بلکہ اس کو زبردستی مار دیا گیا وہ تو اور جی سکتا تھا! فسادات کے دنوں جن گھروں سے محصوم و بے گناہوں کی میت یا ارتھ اٹھی ہے ان کے دلوں کا حال بس وہی جانتے ہیں یا ادھر والا۔

منٹو مرحوم کی ہر کہانی اپنی جگہ شاہکار ہے۔ بقول جناب محمد حسن عسکری ”فسادات کے متعلق جلتا بھی لکھا گیا ہے اس میں اگر کوئی چپیرا انسانی دستاویز پہلانے کی مستحق ہے تو یہ افسانے ہیں۔“

مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اپنی کہانیاں منٹو مرحوم کے اسلوب میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش میں نے منٹو مرحوم کی ”براہری“ (جو ناممکن بات ہے) کے لئے نہیں کی بلکہ اس درد کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے کی ہے جو پچھلے چوبیس سال سے میرے دل و دماغ پر مسلط ہے!

یہ تمام کہانیاں میں نے ۲۷ جولائی ۱۹۸۴ء تا، اگست ۱۹۸۴ء یعنی صرف بارہ دنوں میں لکھی ہیں۔ آخری چند کہانیاں بعد میں لکھی ہیں۔

بہر حال میری کہانیاں نہ صرف حیدرآباد بلکہ ملک کی تمام ریاستوں کے فسادات کی عکاسی کرتی ہیں! منٹو مرحوم نے فسادات کے قتل و خون مار پڑ کہانیاں لکھی ہیں میں نے فسادات کی ابتدا سے امن کمیٹیوں کے قیام تک کی کہانیاں لکھی ہیں اور اس ماحول کو پیش کیا ہے جو فسادات کے دوران شہر میں پیدا ہوتا ہے۔

ایک ضروری بات بھی آپ کو بتا دوں کہ سیاست یا صحافت سے میری واقفیت اخبار بینی کی حد تک ہے جو کیسی پارٹی بلا لحاظ مذہب و ملت عوام کو خصوصاً کمزور

طبقات کو) روٹی پکڑا اور مکان اور طبی امداد دے ان کی جان و مال کی حفاظت کرے وہی میری پارٹی ہے۔ میں ان تمام اصحاب کی مشکور ہوں جنہوں نے اپنی قیمتی رائے سے مجھے نوازا۔

جناب م۔ ع۔ علوی صاحب نے باوجود اپنی علالت کے میری تصنیف پڑھنے کی زحمت فرمائی اور مجھے مشفقانہ مشوروں کے ساتھ ساتھ اپنی قیمتی رائے سے بھی نوازا۔ جناب سید شمشیر علی صاحب پرنسپل گورنمنٹ گرلز جونیئر کالج حسینی علم نے باوجود اپنی گونا گوں مصروفیات کے میری تصنیف کے لئے اپنا قیمتی وقت نکالا اور مجھے اپنی بے باک رائے سے سرفراز فرمایا۔ جناب نقی تنویر صاحب (ممتاز تنقید نگار و صحافی مقیم لندن) نے بھی اپنی انتہائی مصروفیات کے باوجود "درد کے پیوند" پر اپنے قیمتی خیالات کا اظہار کیا۔ محترمہ آربالو صاحبہ کی بھی مشکور ہوں جنہوں نے اپنی قیمتی رائے کا اظہار کیا۔ میں جناب محمود انصاری کی بھی مشکور ہوں کہ انہوں نے بھی اپنی رائے تحریر کی۔ حرف آخر یہ کہ اگر قارئین نے حقیقتاً میری ہمت افزائی کی تو سمجھوں گی کہ بارہ برس کے "بن باس" کے بعد دوبارہ تلم ہاتھ میں پکڑ کر میں نے غلطی نہیں کی۔ ورنہ بقول رشید احمد صدیقی مرحوم "اُردو کی خدمت یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ جو لوگ اس کے اہل نہ ہوں وہ اس کو اپنی حالت پر چھوڑ دیں۔!"

عابدہ محبوبؔ

۲۰ ستمبر ۱۹۸۴ء

مکان نمبر ۱/ ۱۷-۱۱-۱۷

سلیم نگر کالونی نمبر ۱۷/ ۱۱-۱۷-۱۷

درد کا تقف

”سیاہ حاشیے“ میں منٹو مرحوم نے ایک حاشیہ یوں لکھا ہے:

”ساعت شیریں“

”اظہار موصول ہوئی ہے کہ ہما تما گاندھی کی موت پر اظہار

مسرت کے لئے امرتسر، گوالیار اور بمبئی میں کئی جگہ لوگوں میں

شیرینی بانٹی گئی۔“ (۱-پ)

میرے دہم و گمان میں نہ تھا کہ ان کہانیوں کے ساتھ مجھے ”درد جادواں“ کو بھی شامل کرنا پڑے گا اور ۲ نومبر ۱۹۸۷ء کو بی بی سی کی نشریات میں یہ خبر سننے کو ملے گی کہ لندن میں تقسیم ایک خاص فرقہ کے چند لوگوں نے شیرمیتی گاندھی کی موت پر اظہار مسرت کے لئے دیوالی مٹائی اور لوگوں میں مٹھائی تقسیم کی۔



یارِ ان نکتہ وال

میں عابدہ محبوب سے شخصی طور سے واقف نہیں ہوں لیکن ان کی مختصر مختصر کہانیوں کے مطالعہ سے یہ ضرور اندازہ لگا سکتا ہوں کہ وہ انتہائی حساس بھی ہیں اور ذہین بھی۔ حساس اس لئے کہ اپنے اطراف و اکناف کے واقعات سے ان کے حواسِ خمسہ ہی متاثر نہیں ہوتے بلکہ دل بھی متاثر ہوتا ہے اور ذہن اس لئے کہ ایسی مختصر مختصر کہانیوں کو پراثر بنانے کے لئے زبان و بیان یا اسلوب سے زیادہ ذہانت کی ضرورت پیش آتی ہے۔ وہ سیکسی و سماجی اعتبار سے بھی اس قدر باشعور نظر آتی ہیں کہ انھیں کہانی نگار کی بجائے صحیفہ نگار ہونا چاہیئے تھا۔ فرقہ دارانہ فسادات کے نازک موضوع کے ساتھ انھوں نے پورا پورا انصاف کیا ہے اور یہ توقع کی جانی چاہیئے کہ وہ اپنی تحریرات کے ذریعہ رائے عامہ کو تشدد کے خلاف بیدار کرنے میں کامیاب ہو سکیں گی۔

محمود انصاری
ایڈیٹر روزنامہ منصف



فرقہ دارانہ فسادات کیسی مفاد پرستوں کے لئے ایک اہم ہتھیار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ پچھلے پینتیس سال میں ہندوستان کے سیاست دانوں نے یہاں کے لالچی سرمایہ کار، ناقص سرکار، ہائی رشوت خوار عہدیدار، مستعد پولیس، نام نہاد ٹریڈ یونین لیڈر کے گٹھ جوڑنے اس بات کا یقین حاصل کر لیا ہے کہ یہاں کی حکومت، استیثیوں، آدی بایسوں، ہریجن اور کچھلے عوام کے استحصال کے لئے مفاد پرستوں کے حلقے میں رہے۔ جمہوریت کے اس خون پر عوام کے استحصال میں ہندو مسلم فسادات اور ہریجنوں اور آدی بایسوں کا قتل و خون ایک اہم ردِ ادا کرتی ہیں۔

فرقہ دارانہ منافرت کی اس آگ نے ۱۹۶۹ء سے شہر حیدر آباد کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ وہ شہر جسے ایک مسلمان بادشاہ نے ایک ہندو محبوبہ کی یاد میں بسایا تھا۔ اور جو فرقہ دارانہ اتحاد کا (SYMBOL) کبھل سمجھا جاتا تھا۔

عابدہ محبوب کے تخلیقی قلم نے دیدہ دلیری اور جرات کے ساتھ ایسے موضوع پر قلم اٹھایا ہے جو ہر حساس دل کی آواز ہے۔ اور پھر اپنے نشرِ دل سے اس بیمار سماج کے ناسورِ دل کو کریدا ہے۔ جنہیں کیسی مفاد پرستوں نے ہمیشہ جمہوریت کے چہیتھروں میں

چھپانے کی کوشش کی ہے۔ سماج کے ان ناسوروں پر اڑتیس سال پہلے سعادت حسین منسٹو نے بھی ایسے ہی نشتر چلائے تھے اور ان ہی کے اسلوب سے متاثر ہو کر عابد نے محبوب نے ہندوستانی سماج کے اس فرسودہ لبادہ میں "درد کے پیوند" لکھے ہیں۔ سماج کے اس لبادہ میں غربت، بھوک، بیماری اور بے روزگاری کے پیوند بھی لگے ہوئے ہیں!

مجھے امریکہ کے ایک نیگرو کامیڈین کا ایک نشتر ابھی تک یاد ہے۔ امریکہ میں کالوں کی غربت کا تذکرہ کرتے ہوئے اس نے کہا تھا کہ بچپن میں جب اس کے گھر کے سامنے کے ماشینی فریقے صلیبیں جلاتے رہتے تو اس کی ماں اس سے کہتی کہ چاہے یہ صلیبیں ماشینی ہی کیوں نہ ہوں تھوڑی سی آگ ان صلیبوں سے چرا کر لاتا کہ رات کو کچھ گرمی سے بھر ہو سکے۔ یہ طنز و مزاح کی وہ سنسرل ہے جو تنہا ہی آنسوؤں سے نکھر کر آتی ہے۔ عابدہ محبوب کا طنز بھی اس حساس قلم کی غمازی کرتا ہے جو درد و کرب کے طرفانوں سے اکٹھا ہے۔

۲۸ جنوری ۱۹۸۵ء

(حیدر آباد)

نقی تنویر



ہم ان سوزِ جنون اندر سرمن

ہم ہنگامہ ہا اندر برمن (علامہ اقبال)

محترمہ عابدہ محبوب صاحبہ ام اے بی ایڈ نے ”درد کے پیوند“ ایک سچی کہانیوں کا مجموعہ جو محدود نے سعادت حسن منٹو کی کتاب سیاہ حاشیے سے متاثر ہو کر شہسہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد (اب برکنہ بنیاد) انسانیت سوز فسادات پر سپردِ قلم فرمایا اس فقیہ راہ اور درویش بے نوا کو محترمہ نے یہ مجموعہ دکھلایا جس کو بغور مطالعہ کی عزت حاصل کی۔

ابتداء میں وجہ تحریک اور اپنا ذاتی تعارف بھی محترمہ نے خود فرمایا ہے۔ یہ ایک سچی کہانیوں کا ایک ایسا دل و دماغ کو متاثر کرنے والا شاہکار ہے جس کو تسلیم کی زبان میں نہایت سادگی، طنز پر ادب کے پختہ مشق اسلوب میں انسانیت کو بدی کی طاقتوں کے مقابلہ کے لئے تیار کیا ہے۔

انداز سادہ مگر دردناک اور اندہ ہنساک واقعات کے حالیہ سلسلوں کا جو واقعی سیاہ ترین دھبہ ہیں پیش فرمایا۔

وہ شہر حیدر آباد جس کی بنیاد پیار و محبت پر رکھی گزشتہ تین مہینوں پہاں
 کے فرقہ وارانہ فسادات اور ان کی اجمالی تفصیل کہانی کی صورت میں بیباک قلم نے واقعاتی
 تصویر کھینچی ہے وہ قطعی حقیقی اور صحیح ہے۔ پڑھنے والا اس کو تسلیم کرے گا اور جو درد کے
 پیوند محترمہ نے لگائے ہیں وہ خود اپنے درد کے پیوند تسلیم کرے گا۔ درندہ صفات
 انسانیت دشمن اس کو اپنے لئے ایک تازیانہ سمجھے گا۔
 خدا اس مجموعہ پر اثر پڑا از صدقات کو قبولیت بخشے گا۔ محترمہ قابل
 تحسین ہیں۔

دعاگو
 فقیر راہ۔ دردش آستانہ علوی
 م۔ع۔ علوی



عابدہ محبوب صاحبہ کے ”درد کے پیوند“ کا بغور مطالعہ کیا۔ حاصل مطالعہ یہ ہے کہ محترمہ نہایت دل نشین انداز میں آپ بیتی سے پر بیتی کہہ گئیں۔ درحقیقت یہہ پر بیتی بھی نہیں بلکہ ان دنوں ہم سب پر بیت رہی ہے۔ خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا کوئی اور — فسادات ہمارا معمول بن گئے ہیں، شاعر دل، ادیبوں، صحافیوں، مصلحان قوم، رہنمایان قوم، سیاست داں اور زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے اس عنوان پر اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالتے رہتے ہیں۔ اس بات پر سب متفق ہیں کہ فسادات کو ختم ہو جانا چاہیے۔ لیکن ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ معاملہ اسی کے شرائط پر طے ہو جو ناممکن ہے۔ فسادات کے الاؤ روشن کرنے والے یہ نہیں سوچتے کہ بقول شیخ سعد حسن آئی کے ایس ”دو چار قتلوں سے ایک قوم نہیں مٹائی جاسکتی“ نہ تمام مسلمان ختم ہو سکتے ہیں اور نہ ہندو۔ جب معاملہ یوں تو بے خوف و خطر حل کر کیوں نہ رہے۔ ہمارا ضمیر اس کردہ فعل کے خلاف آواز بلند کرتا ہے لیکن میدان عمل میں شر کے خبیث ہاتھوں کو روک نہیں سکتا۔ یا تو یہ کوشش نقار خانے میں طوطی کی آواز ثابت ہوتی ہے یا پھر بقول اقبال ”مرد ناداں پر کلام نازک بے اثر“ کے مصداق فضا

میں بے اثر بکھر جاتی ہے۔

محترمہ نے اپنے افسانوں کے ذریعہ سوال کیا ہے کہ یہ سلسلہ کب ختم ہوگا؟ میں تو بھٹی نہیں ہوں البتہ ایک پر امید شخص کی طرح یہ مشورہ دے سکتا ہوں کہ سہ یا بدل دینا زمانے کو۔ بنور بازو یا تو پھر جبرِ مضعیفی کی سزا پالینا!

ازل سے ابد تک یہی ہوتا رہا ہے شر ہمیشہ خیر سے بُرُ آزما رہا ہے مگر باقی وہی رہتا ہے جو حالات کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

محترمہ نے اپنے تعارف کے سلسلہ میں مذہب کے تحت تحریر فرمایا ہے کہ ”دل میں تو ایمان ہے ولیے ان ان ہوں!“ بات کچھ عجیب نہیں۔ لفظ ”تو“ ایمان کی اہمیت گھٹا کر انسان کی اہمیت بڑھ رہا ہے۔ جشرات الارض نباتات و جمادات عقل سلیم سے غاری ہیں اور انسان اس کا حاصل ہے۔ چنانچہ عقل سلیم کی کسوٹی پر پرکھ کر ہی انسان اقرب و انکار کی جرات کر سکتا ہے۔ چنانچہ ایک بے ایمان انسان کسی ایماندار انسان سے افضل نہیں ہو سکتا اگرچہ وہ انسان ہی ہے۔ صرف لفظ ایمان ہی تصرف کے لیے کافی تھا۔

کہانی ”ڈھال“ میں ایک نئے مذہب انسانیت کا انکشاف کیا گیا ہے یہ اصطلاح تو نام ہنر ترقی پسندوں اور مذہب پسندوں کی ایجاد ہے اور اس کے پردے گنڈہ سے مصنفہ بھی تاثر معلوم ہوتی ہیں۔ اس کہانی میں بین المذاہب شادی کی تائید اور مذہب کے بندھنوں پر ریاکار کیا گیا ہے۔ کہانی کا نتیجہ بتا رہا ہے کہ اس شادی نے کتنے گھر وں کو بربادی سے ہمکنار کر دیا ہے۔ ایسی شادیاں نہ صرف

ملک قوم اور سماج کے سروجہ قوانین کے خلاف نہ صرف بغاوت ہیں بلکہ مزید برائوں کے لئے راہ ہموا کرنے کے مترادف ہیں۔

متذکرہ بالا دہ باتوں کو چھوڑ کر باقی کہانیاں اچھی ہیں! سچی ہیں اور طنز کے نشتر ہیں جو فسادات کے ناسور کی جراحت کا سبب بن سکتے ہیں۔ مصنف نے اس انداز سے ان میں تاثر پیدا کیا ہے کہ واقعی رشک آتا ہے، کہانیوں کی ترتیب بھی قابل تعریف ہے۔ کہانی "پیش کش" ایک طنز پر رفتار حکومت ہے! "دوزخ کی آگ"۔ "اندیشہ" اور "خدا حافظ" جیسی کہانیاں دل و دماغ کو چھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ فساد زدہ حیدرآباد کے لئے "مشورہ" کا طنز بہت خوب ہے۔

مسئلہ کے حل کے سلسلہ میں کہانی "مدد" بطور خاص قابل تدریس ہے۔ لیکن بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے۔ لفظ "ہم" کا تجزیہ خوب ہے! کاش "ہم" (ہندو اور مسلمان) "ہم" ہو جائیں اور اپنی انفرادیت باقی رکھتے ہوئے ایک ہو جائیں اور ملک و قوم کی بھلائی و ترقی کا سبب بن جائیں۔

آخر میں محترمہ کو اس کوشش پر مبارکباد دیتے ہوئے بارگاہ ایزدی میں دعاگو ہوں کہ رب العزت محترمہ کے نوکِ قلم میں اتنی جلا دے کہ وہ اپنے رسخاتِ قلم سے لوگوں کے دل و دماغ کو مستحضر کر پائیں۔ آمین!

فقط۔ احقر

سید شمشیر علی

پرنسپل گورنمنٹ جونیئر کالج فار گرلز حسینی علم

حیدرآباد

۲۳ جنوری

۱۹۸۵ء



پریم چند نے ایک جگہ لکھا ہے کہ دوستی کے لئے ہم پیالہ یا ہم لٹالہ ہونے سے زیادہ ہم خیال ہونا ضروری ہے۔ میری اور عابدہ محبوب کی دوستی کی بنیاد اسی ہم خیالی اور ہم ذوقی پر ہے۔ ابتداء میں میرا اور عابدہ کا رشتہ استاد شاگرد کا رہا، پھر ساتھی پتھر کا اور اب دوستی کا پرخلو من رشتہ ہے۔ ادبی مشاعرے، جلسے، ڈرامے، ایوارڈ کے جلسے، آرٹ کی نمائش، صنعتی نمائش اور ایک روزہ ختم قرآن کے اجتماع میں اکثر ہم دونوں کا ساتھ رہا یا پھر ملاقات ضرور رہی۔ اگر میں اکیلی ہوتی تو بعض مہربان مجھ سے سوال کرتے "آپ کی محبوب کج سال ہیں؟"

اسکول کی مضمون نویسی کی کلاس میں دس میں سے آٹھ نمبر لانے والی طالبہ کے جوہر کالج میں اور نکھر ننگے مضمون "ہماری بچا کی فی حد آبادی کیا کرتی ہے؟" کی جسکے مزاحیہ مضامین، لطائف، کہانیاں، افسانے اور ڈراموں نے لے لی یہ ساری تخلیقات کالج کے رسالے "کارناس" کے علاوہ مختلف رسائل، کھلونا، پھول، تنہا کھلاڑی، اسٹین بانو اور اخبار "رہنمائے دکن" میں چھپتی رہیں۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے بھی کہانیاں اور ڈرامے نشر ہوتے رہے۔ "شمع" (دہلی) سرورق کی انعامی کہانی پر بیس الفاظ کی کہانی

کچھ کر پہلا انعام حاصل کر چکی ہیں۔ "کھلونا" کی انعامی کہانی "اگر میں چاند پر پہنچ جاتی" پر بھی دوسرا انعام پا چکی ہیں۔

ایک طویل عرصہ کی خاموشی کے بعد "شمع" نومبر ۱۹۸۴ء میں بلا عنوان کے تحت عابدہ کی کہانی دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ دوبارہ "اپنی اٹھیں" پر آگئیں! "درد کے پیوند" اسی کڑی کا مجموعہ ہے۔ جب اس نے مجھے اپنی رائے بکھنے کو کہا تو میں نے مذاقاً کہا "کیا درد ہی دینے آئی ہو؟" جواب ملا "دیتے ہی بادہ طربِ قدحِ خوار دیکھ کر!" حالات حاضرہ کے اعتبار سے "درد کے پیوند" نہ صرف مفلس کی قبا بلکہ ہر شخص

کی قبائے حیات میں نظر آئے۔
 بڑے عجیب ہیں یہ درد کے رشتے بھی
 کہ جس کو دیکھیے اپنا دکھائی دیتا ہے

فرقہ دارانِ فسادات کے ان سچے خاکول کا ایک ایک لفظ دل و دماغ کو چھوتا ہوا روح کی گہرائی میں اتر جاتا ہے اور دل بے اختیار کہہ اٹھتا ہے "کاش بن جائے آدمی۔۔۔ انسان۔"

آئیے ان ننھی منی کہانیوں کا سرسری جائزہ لیں۔
 فساد کی کشیدگی اور انسانیت میں دونوں "فسادیوں" کے بچوں کا کریمو میں نرمی کے دوران کرکٹ یا لٹو کھیلنا اس بات کی دلیل ہے کہ درمیان والے فرقہ اندازِ شیطان کی کوشش ناکام ہو چکی اور انسان جاگ اٹھا۔

"عادی" فسادات جب معمول بن جائیں تو ان کا عادی ہو جانا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ "نیکی کر دریا میں ڈال" اس مشہور مقولہ کا مطلب ہے کہ نیکی کرنے کے

بعد اس کا معاوضہ طلب نہ کر۔ اس کا عنوان ”نیکی برباد و گناہ لازم“ ہونا چاہیے تھا۔
 ”ہرلٹ“ واقعی کمال کا ہے اس نے ہر جسم پر ایک ہی قسم کے گلے بوسے
 بنائے ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر سب کی پیدائش بھی تو ”ایک ہی جوہر“ سے ہوئی ہے۔
 ”مدح“ حدیث شریف ہے کہ ظالم کو اس کے ظلم سے روکنا ہی اس
 کی مدد ہے!

”امانت میں خیانت“ کرنے والے قاتل کاش کہ جانتے سہ

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ

”ہم“ ہ سے ہندو اور م سے مسلم خدا کرے کہ اتنے متحد ہو جائیں کہ
 بقول ذوق سہ

”ہم“ نہیں وہ کہ کریں خون کا دعویٰ تم سے

بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مگر جائیں گے

”درد جسا و دال“ تاریخ جمہوریت کا ایک المناک باب۔ بقول میر

مصائب اور تھے پر ”دل“ کا جانا

عجب اک ساخنہ سا ہو گیا ہے

”درد سر“ کی تو تعریف نہیں ہو سکتی اس لئے عجیب سا دھلی ہے!

مختصراً یہ کہ زبان کی سادگی کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے ہلکے نشتر تاریں

کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لہذا سالانہ قوم کی تعمیری جدوجہد کے ساتھ ساتھ شق

تسلیم بھی جاری رکھتیں تو بلیغ و اسلوب بیان اور چاشنی طنز و مزاح آج کے ممتا نہ

ادیبوں میں شمار کی جاتیں۔ خیر اب بھی دلت ہے بہت کچھ کرنے کے لئے!

مہنہ میں دعا ہے کہ پروردگار صحت و عافیت کے ساتھ ان کی "جائداد منقولہ" اور غیر منقولہ میں ترقی عطا فرمائے۔ منقولہ میں علم و فضل کی زیادتی اور ناموری اور غیر منقولہ میں غیر معمولی اضافہ! آمین

۳۲ باب

سابقہ پتھر

پرنس در شہ ہوا رہا اس کو

فہرست درد

صفحہ	عنوان درد	نشان سلسلہ
۳۳	پیش کش	۱
۳۴	چھپا رہا ستم	۲
۳۵	ڈھکال	۳
۳۶	احتجاج	۴
۳۷	آرام کی ضرورت	۵
۳۸	کارنامہ	۶
۳۹	رحم دل	۷
۴۰	ضرب کے بعد تقسیم	۸
۴۱	رعایت	۹
۴۲	نادانی	۱۰
۴۳	سوری باکس	۱۱
۴۴	فسری بے بی	۱۲
۴۵	اتحاد	۱۳

صفحہ	عنوان درد	نشان سلسلہ
۴۶	آرٹھ	۱۴
۴۷	یار	۱۵
۴۸	کشیدگی	۱۶
۴۹	خیریت	۱۷
۵۰	کچرا	۱۸
۵۱	فسادی	۱۹
۵۲	السانیت	۲۰
۵۳	ترکہ	۲۱
۵۴	عسادی	۲۲
۵۵	چائس	۲۳
۵۶	دم	۲۴
۵۷	امانت میں خیانت	۲۵
۵۸	آؤٹ آف کنٹرول	۲۶
۵۹	ففتی ففتی	۲۷
۶۰	زبان اور حسان	۲۸
۶۱	ٹھکانہ	۲۹
۶۲	فساد کی جڑ	۳۰
۶۳	قیمت	۳۱

صفحہ	عنوان دسمہ	نشان سلسلہ
۶۴	نیکی کر دریا میں ڈال	۳۲
۶۵	ٹوٹی کہیاں ٹھنڈ	۳۳
۶۶	حسرت	۳۴
۶۷	اشتیاق دید	۳۵
۶۸	بددعا	۳۶
۶۹	آرام حرام ہے	۳۷
۷۰	میرادکن	۳۸
۷۱	چٹ پٹی	۳۹
۷۲	تیاری	۴۰
۷۳	محافظ	۴۱
۷۴	چساند کا داغ	۴۲
۷۵	دورخ کی آگ	۴۳
۷۶	سرخ	۴۴
۷۷	باقی سب خیریت ہے	۴۵
۷۸	حساب برابر	۴۶
۷۹	پانی پیٹ	۴۷
۸۰	خدا حافظ	۴۸
۸۱	تحقیق	۴۹

صفحہ	عنوانِ دسرا	نشانِ سلا
۸۲	بہتینِ کامل	۵۰
۸۳	اشکِ شول	۵۱
۸۴	اوقاتِ کار	۵۲
۸۵	راہِ نسرار	۵۳
۸۶	دودھ کا جلا	۵۴
۸۷	مشورہ	۵۵
۸۸	والِ پی	۵۶
۸۹	اندیشہ	۵۷
۹۰	الغام	۵۸
۹۱	وجہ	۵۹
۹۲	نیانفیر	۶۰
۹۳	رقابت	۶۱
۹۴	قبرستان	۶۲
۹۵	ہیمان	۶۳
۹۶	کارِ کردگی	۶۴
۹۷	زخموں پر نمک	۶۵
۹۸	اثاثہ	۶۶
۹۹	قناعت پسند	۶۷

صفحہ	عنوانِ درس	نشانِ سلسلہ
۱۰۰	نعمت	۶۸
۱۰۱	والِ پینٹ	۶۹
۱۰۲	اینٹ کا جواب	۷۰
۱۰۳	تعارف	۷۱
۱۰۴	قالین کے شیر	۷۲
۱۰۵	حفظِ ماقدم	۷۳
۱۰۶	شاک (SHOCK)	۷۴
۱۰۷	عادت	۷۵
۱۰۸	حل	۷۶
۱۰۹	مدد	۷۷
۱۱۰	کباب میں پڑی	۷۸
۱۱۱	پچھتاوا	۷۹
۱۱۲	ہم	۸۰

پیشکش

شہر کے فرقہ وارانہ فسادات کے مہسلوکیں کے لئے حکومت نے فی کس
پانچ ہزار روپے ایکس گریڈیادینے کا اعلان کیا۔ ایک غریب بیوہ ماں
کو جب اس کے سترہ سالہ اکلوتے لڑکے کی ہلاکت پر رستم دی گئی تو اس
نے وہ رستم اٹھا کر حقارت سے پھینک دی اور بھراؤ آواز میں سرکاری
عہدہ داروں سے پوچھا

”میں آپ کو پچاس ہزار روپے دوں گی۔ کیا آپ
میرا بیٹا مجھے واپس کر سکتے ہیں۔“



چھپارستم

گلی کی ایک تنگ موڑ پر ایک فرقہ پرست اپنے ایک ساتھی کے ساتھ
 "شکار" کا انتظار کر رہا تھا۔ ایک قسمت کا مارا ادھر آ نکلا۔ اس فرقہ پرست
 نے اس کو فوراً دبوچ لیا اور ایک ہی وار میں اس کا کام تمام کر دیا۔ مگر وہ اپنے
 ساتھی کو دیکھ کر حیران رہ گیا جس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔
 "دھت تیرے کی! بزدل کہیں کا! آنکھ بند کر کے جا تو چلنا سکھے گا؟"
 وہ ساتھی پر ہنسنے لگا۔

"کیا کر دل باس مجھ سے دیکھانہ گیا۔"
 "تو مرد ہے یا....." باس نے اس کو ایک گالی دیدی باس کے منہ سے
 گالی ختم ہوئی مگر وہ بجلی کی سرعت سے اس پر تھپٹ پڑا اور ایک ہی وار
 میں باس کا خاتمہ کر دیا!



ڈھال

دو مختلف فرقوں سے تعلق رکھنے والے لڑکے اور لڑکی میں محبت ہو گئی۔ شادی کے لئے مذہب آڑے آیا تو دونوں نے اپنے اپنے مذہب کو خمیر باد کہہ دیا اور "النسائنت" کو اپنا مذہب مان کر شادی کر لی۔

جب شہر میں فرقہ دارانہ فسادات شروع ہوئے تو اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کے فرقہ والوں نے لڑکے کو، اور لڑکے کے فرقہ والوں نے لڑکی کو ہلاک کر دیا۔



اجتہاج

ایک شریف و نیک صفات آدمی کے بڑے لڑکے کو فرقہ پرستوں نے
گزشتہ فسادات میں بلاوجہ ہلاک کر دیا تھا۔ اتفاق سے حالیہ فسادات نے
تاریخ پھر دہرا دی۔ ان کا دوسرا لڑکا ہلاک ہو گیا۔ ممسا کی ماری ماں نے حکومت
غٹڈہ عناصر اور پولیس کو بدعادینا شروع کیا۔ اس نیک بخت نے بیوی کو
بکھایا "بدعادینے سے کیا ناڈہ؟ قسمت کا کچھا پورا ہو کر رہتا ہے۔

خدا کی مرضی جان کر صبر کرو۔ شاید یہ ہماری آزمائش ہو!"
"آزمائش؟" بیوی کا غصہ اور بڑھا "آزمائش تو پیغمبروں کی ہوتی
ہے۔ ہم گناہگاروں کی آزمائش کس لئے؟ کیا ہم کو پیغمبری ملنے والے؟"



☆ آرام کی ضرورت

کرفیو کے باوجود چن دفرقہ پرست دروازہ ٹوڑ کر ایک گھر میں گھس گئے۔
 گھر میں صرف دہی آرامی تھے۔ ایک فالج زدہ ضعیف مرد۔ دوسری اسی
 کی بیوی۔ بیمار مرد کو دیکھ کر ایک غنڈہ بولا
 "یہ تو قبر میں سپر لٹکا ئے بیٹھا ہے استاد!"
 "تم کھڑے کھڑے منہ کیا تکتے ہو؟" استاد کی آواز آئی "بیچارے
 کو آرام سے قبر میں لٹا دو!"



☆ یہ عنوان منٹو مرحوم سے لیا ہے

کارنامہ

”باس! آج میں نے تو نہ چا تو چلایا نہ بچھرا! کڑی
تک ہاتھ میں ہنسیں اٹھائی مگر ایک آدمی کو ٹھکانے
لگا دیا۔ میں نے اس ستر سالہ بوڑھے کو اٹھا کر پل کے
نیچے پھینک دیا۔“



حسِ دل

”باس! جس آدمی کی گردن پر آپ نے چاقو سے
ضرب لگائی تھی وہ سڑک پر بُری طرح تڑپ رہا تھا
مجھ سے اس کی تڑپ دیکھی نہ گئی۔ میں نے دوسری ضرب
لگا کر اس کی تڑپ ختم کر دی۔“



ضرب کے بعد تقسیم

”میں نے تو تمہیں صرف چاقو سے ضرب لگانے کو کہا تھا
مگر تم نے تو اس کے ٹکڑے کر دیے۔“
”کیا کرتا مجبوری تھی! چاقو کی ضرب سے وہ نہیں مرنے لے
نے اس کی تقسیم کر دی۔“



رعایت

”میں تمہارے پیر پڑتا ہوں۔ میری بہن کی عزت میری
آنکھوں کے سامنے نہ لوٹو..... میں نہیں دیکھ سکتا
..... بالکل نہیں دیکھ سکتا!“
”چلو اسی کی بات مان لو۔ پہلے اس کو اندھا کر دو!“



یہ عنوان مفتوح مرحوم سے لیا ہے

نادانی

”دشمن جان بچا کر تیرے سامنے سے بھاگ رہا تھا اور تو
خاموش بیٹھا تماشا دیکھتا رہا؟“
”کیا کرتا یار! تم تو جانتے ہو کہ میں مر غنی تک نہیں کاٹ
سکتا!“
”ارے نادان! کیا میں مر گیا تھا؟“



سوری باس

ایک فرقہ کے غنڈہ نے غلطی سے اپنے ہی فرقہ کے آدمی کو چاقو سے زخمی کر دیا۔ زخمی آدمی تڑپ کر بولا

”اندھے ہو، نظر نہیں آتا تمہیں؟ اپنے ہی آدمی کو مارتے ہو؟“

حملہ آور سخت شرمندہ ہو گیا اور بولا

”سوری باس! غلطی ہو گئی!“



فری بے بی

ایک عورت کو بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ شوہر نے فوراً ٹیکسی لی اور اُسے دریاخانہ لے جلتے ہوئے سوچنے لگا کہ ہسپتال کے آخری دنوں میں میں دو دایوں، انجکشن، ڈاکٹر کی فیس اور روم کے کرائے کا بندوبست کئے کرے۔ اچانک راستے میں فساد پھوٹ پڑا۔ لوگوں کی پسیخ و پکار لوٹ مار، آتش زنی، لاکھی چارج اور فائرنگ کی آوازوں سے عورت کے ٹیکسی میں ہی بچہ تولد ہو گیا۔



اتحاد

فسادات میں ہلاک اور زخمی ہونے والوں کو رات بھر شہر کے بڑے سرکاری دواخانہ میں لایا جاتا رہا۔ دونوں فرقے کے سمجھدار قائدین، صورت حال جاننے کے لئے دواخانے گئے۔ انھوں نے دواخانہ کے اعلیٰ عہدہ داروں اور ذمہ دار ڈاکٹرز سے ملاقات کر کے پوچھتا چھ کی۔ انھیں پتہ چلا کہ دواخانہ میں جو آٹھ لاشیں لائی گئی تھیں ان میں چار ہندو کی تھیں اور چار مسلمان کی اور اڑتالیس زخمیوں میں چوبیس ہندو زخمی تھے اور چوبیس مسلمان!



آرٹسٹ

فسادات میں چساقوزنی سے گھٹاٹل جتنے بھی زخمی دواخانہ لائے جا رہے
تھے ان سب کے جسموں پر گھاؤ کے نشان بالکل ایک جیسے تھے۔ ایک
ڈاکٹر نے طنز پر انداز میں تعریف کرتے ہوئے کہا :
”بھئی واہ! بڑے کمال کا آرٹسٹ ہے۔ ہر جسم پر ایک ہی قسم
کے گلے بوٹے بنائے ہیں۔“



یار

غیر معینہ مدت کے کر فیو دالے علاقہ میں ایک ترکاری فروش چھپتا
چھپا تا ترکاری بیچ رہا تھا۔ بد قسمتی سے پولیس نے اس کو دیکھ لیا۔ وہ ٹوکرا
چھوڑ کر بھاگ نکلا اور بدحواسی میں دوسرے فرقہ کے ایک گھر میں چھپ گیا۔ مگر
پولیس نے اس کو آن پکڑا اور مارنے لگے۔ گھر پر موجود دوسرے فرقہ کی عورت
سے دیکھا نہ گیا وہ التجا کرنے لگی :

”ارے مارتے کیوں ہو..... چھوڑ دو غریب کو اب بے چارہ پیٹ کی خاطر
دو پیسے کمانے نکلا تھا..... ہاٹے کیا کیا ظلم ہے..... مت مارو چھوڑ دو!“
دوسرا پولیس والا طنز یہ بولا :

”کیوں بے چین ہو رہی ہے؟ کیا تیرا یار ہے؟“



کشیدگی

میں ایک صحافی ہوں۔ جب کرئیر میں چند گھنٹوں کی نرمی ہوئی تو میں متاثرہ علاقوں کے حالات جاننے نکل پڑا۔ ایک محلہ میں لوگوں نے بتایا: ”فی الحال تو سکون ہے جناب! مگر لوگوں کے دلوں میں خوف اور کشیدگی باقی ہے۔“

میں دل میں تشویش لئے چار قدم ہی چلا تھا کہ گلی کی موڑ پر رک گیا۔ دیکھا کہ میدان میں ہندو اور مسلم بچے مل کر کرکٹ کھیل رہے تھے!

خیسریٹ

دونوں گھروں کے دروازے آمنے سامنے تھے اور کھڑکیاں بھی مقابل
 ہی کھلتی تھیں۔ فسادات کے بعد مسلسل کرفیو لگا تو دونوں دروازے بند ہو گئے
 مگر کھڑکیوں سے تاک جھانک ہوتی رہتی تھی۔ جیسے ہی دونوں کی نگاہیں مل
 ہوتیں دونوں کی کھڑکیاں زوردار آواز کے ساتھ بند ہو جاتی تھیں۔
 آخر چھ دن بعد کرفیو میں تین گھنٹے کی نرمی ہوئی تو دونوں گھروں کے
 دروازے بھی کھل گئے۔ نگاہیں بھی چار ہوئیں۔

ایک دروازے سے سوال ہوا "خیسریٹ؟"
 دوسرے دروازے سے جواب ملا "خیسریٹ!"



کچرا

فسادات کے بعد شہر میں اندھا دھند گرفتاریاں ہونے لگیں۔ تمام لوگ اپنے اپنے بے گناہ اشخاص کو اثرات یا ضمانت پر رہا کروا کر لے جانے لگے۔ آخر میں پولیس اسٹیشن پر ایک ایسا غریب و بے قصور آدمی رہ گیا جس کی سفارش یا ضمانت کے لئے کوئی بھی نہیں آیا۔ اس کے جسم پر زرد و کوب کے نشانات تھے وہ بھوک پیاس سے نڈھال ہو رہا تھا۔

ایک پولیس اسٹیشن میں ایک گرجدار آواز گونجی "یہ منحوس ابھی تک یہاں موجود ہے، کس بے وقوف نے اس کچم بخت کو گرفتار کیا۔ بھکاری کہیں کا! پھینک دو اس کچرے کو سڑک پر —"

اور موسلا دھار بارش میں کچرا سڑک پر پھینک دیا گیا۔



فسادی

مسئلہ کرنیو کی وجہ سے بچے گھروں میں بیٹھے بیٹھے بیزار ہو گئے تھے۔ اسی دوران دونوں فرقوں کے گھروں میں کچھ اس قسم کے سوال جواب ہو رہے تھے۔
 ”مال! میں رجم کے گھر جا کر کھیل لوں؟“
 ”خبردار جو گیا تو — ٹانگیں توڑ دوں گی — فسادی غنڈوں کے گھر جانے کی ضرورت نہیں ہے! گھر میں خاموشی بیٹھا!“

”امی! میں رام کے گھر جا کر کھیل لوں؟“
 ”خبردار جو گیا تو — ٹانگیں توڑ دوں گی — فسادی غنڈوں کے گھر جانے کی ضرورت نہیں ہے! گھر میں خاموشی بیٹھا!“

جیسے ہی کرنیو میں تین گھنٹوں کی نرمی ہوئی دونوں ”فسادی“ ملکر لڑکھیل رہ گئے۔



انسائٹ

کرفیو کے باوجود، موقع ملتے ہی محلہ کے چند بچے گھروں سے باہر نکل کر
 سڑک پر مختلف ٹھیل ٹھیلنے لگے۔ ان کا کھیل شروع ہو کر دس منٹ بھی نہ
 گزرے تھے کہ پولیس کی جیپ گاڑی کی آواز آنے لگی۔ بچوں نے اپنا اپنا
 سامان سمیٹا اور گھروں کی طرف بھاگتے ہوئے پکارنے لگے
 ”ارے موہن! گھر کو بھاگ! پولیس آ رہی ہے!“
 ”ارے احمد! جلدی چھپ جا پولیس آ رہی ہے!“



ترکہ

فسادات کے بعد شہر میں غیر معینہ مدت کا کر فیولگ چکا تھا۔ فوج کی طلباء گری بھی جاری تھی۔ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب میں نے سٹرک پر ایک فقیر کو صدالگاتے سنا۔ میں نے کھڑکی سے اسکو خبردار کیا۔

”کیا مرنے کا ارادہ ہے جو کر فیولگی —“

”مر جانے دو بی بی“ اس نے فوراً میری بات کاٹ دی:

”گھر میں بھوکوں مرنے سے تو سٹرک پر مرنا اچھا ہے“ میری بیوی بچوں کو تو کچھ پیسے مل جائیں گے!“



عادی

”آخر یہ فسادات کب ختم ہوں گے؟ یہ کرفیو کب اٹھے گا؟
میرا دل تو بزار ہو گیا ہے۔“

”تعجب ہے دوست! تم ابھی تک ان باتوں کے عادی
نہیں ہوئے!“

چانس

فرقہ وارانہ فسادات میں ایک بے حد غریب بارہ سالہ لڑکے کو فرقہ پرستوں نے ہلاک کر دیا۔ حکومت نے مہلوک لڑکے کے مائیں کو پانچ ہزار روپے انکس گریٹیا کی رقم دی۔ مہلوک کے ایک ہم عمر لڑکے نے یہ کاروائی دیکھی اور رات چپکے سے گھر سے نکل گیا۔ اس نے متاثرہ علاقوں میں کئی چکر مارے۔ کسی نے بھی اس کا نوٹس نہیں لیا۔ بالوں ہو کر وہ گھروٹ آیا۔ مائیں جو اس کے غائب ہو جانے پر پریشان تھیں اسی کو مارپیٹ کرنے لگی۔

لڑکا روتے ہوئے بولا:

”مجھے مت مارو، مجھے مت مارو! میں تو تم لوگوں کو امیر بنانے گیا تھا
مگر چانس ہی نہیں ملا۔“



دَم

فسادات کے دوران ایک گلی میں ایک سترہ سالہ نوجوان اپنی ساٹھ سالہ دادی کو گھسیٹے ہوئے بھاگا جا رہا تھا۔ دو بلوائی ان کا پیچھا کر رہے تھے۔ دادی کہہ رہی تھی۔

”ارے چھوڑو مسرابا! تو بھاگ جا بیٹا، مجھ بڑھیا کی فکر مت کر۔“
 ”نہیں دادی! میں تجھے قصا بول کے حوالے نہیں کروں گا۔ پہلے میں مرد لگا تو — بعد تو مرے گی۔“

آخر بلوائیوں نے دونوں کو پکڑ ہی لیا اور ایسا پھیر پور وار کیا کہ دادی دپوتا دونوں زمین پر گر پڑے۔ پوتا جو گرا تو پھر نہ اٹھا۔ دادی بمشکل اٹھ بیٹھی اور پوتے کو خون میں لت پت دیکھ کر چلانے لگی۔

ایک بلوائی بولا ”بڑھیا میں دم بہت ہے!“
 دوسرا بولا ”کیسے نہ ہو گا۔ اصلی رو دھسکہ جو کھایا ہے!“



امانت میں خیانت

ایک شرپند نے ایک بے قصور انسان کو اپنی چاقو زنی کا نشانہ بنایا۔ انسان نے دم توڑتے توڑتے پوچھا ”آخر ہماری دشمنی کیا تھی؟ میں تو پہلی بار تمہاری صورت دیکھ رہا ہوں۔ اور شاید آخری بار بھی! زندگی تو ادھر والے کی امانت ہوتی ہے تمہیں کیا حتیٰ“

قاتل نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا:
 ”ہم امانت میں خیانت کرنے والے لوگ ہیں!“



آؤٹ آف کنٹرول

کرفنیو کے دوران شہر کے کسی دواخانے سے ایک کنٹرولر نے پولیس
کنٹرول روم کو فون کر کے دریافت کیا
”یہ کرفنیو کب ختم ہو گا۔۔۔؟“
پولیس کنٹرول روم سے جواب ملا
”جب تک تمہاری سستی نہیں ٹوٹے گی!“



نفیٰ نفیٰ

فسادات میں لوٹ مار کرنے والے دو فرقہ پرست دوستوں کے درمیان معاہدہ ہوا کہ جو بھی مالِ غنیمت ملے گا آپس میں آدھا آدھا تقسیم کر لیں گے۔ جب پورے مال کی تقسیم ہو گئی تو آخر میں دوسرے فرقہ کا ایک چار سالہ لڑکا باقی رہ گیا جس کو وہ گھڑ میں اٹھا بھاگ آئے تھے۔

ایک دوست بولا "اس ننھے چوزے کا کیا اچھا سا رڈا لیں گے!"
دوسرا دوست بولا "اس ہنگامی میں ایسا سوچنا بیوقوفی ہے"
پہلا بولا "کیا اس کو چھوڑ آئیں گے؟"

دوسرا بولا "موت کو دعوت دینا ڈبل بیوقوفی ہوگی!"
پہلا بیزارگی سے بولا "پھر آخر کیا کریں گے اس کا؟"
دوسرا اطمینان سے بولا "کرے اس کو بھی نفیٰ نفیٰ!"



زبان اور جان

بلوائیوں کے ایک گروہ نے ایک گھر کا قفل توڑ کر اسکولوٹ لینا اور آگ لگادینا چاہا۔ ایک پڑوسی نے جو بلوائیوں کے فرقہ سے ہی تعلق رکھتا تھا ان کو اس خطرناک ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ تب ایک بلوائی نے غصہ سے پوچھا ”کیا تم نے ہندو مسلم اتحاد کا ٹھیکہ لیا ہے؟“

پڑوسی نے عاجزی سے کہا ”نہیں بابا! میں نے تو صرف پڑوسی کی حیثیت سے ان کو زبان دی تھی کہ گھر کی حفاظت کر دیں گا وہ لوگ بے فکر۔۔۔“

دوسرے بلوائی نے پڑوسی کی بات کاٹ دی اور طنز یہ بولا ”اچھا! ان کو زبان دی تھی! تو اب ہم کو جان دیدو۔۔۔“



ٹھکانہ

”فرقہ پرست عناصر منصوبہ بند سازش کے ذریعہ اقلیتی طبقے کو شدید جانی و مالی نقصان پہنچا رہے ہیں، ملک میں ہر طرف ان کی نسل کشی ہو رہی ہے آخر وہ کہاں جاؤں گے؟ ان کو امن و سکون کہاں نصیب ہو گا؟“

”قبرستان میں!“



فساد کی جڑ

”آخراں پر تشدد فرمتے فارانہ فسادات کے لئے کون ذمہ دار
ہے؟ یہ فسادات کون کروا رہے ہیں؟“
”پتھر —!“



قیمت

۱۸۶۰ روپے	_____	۱۰ گرام سونے کی قیمت
۳۵ روپے	_____	۱۰ گرام چاندی کی قیمت
۸ روپے ۷۵ پیسے	_____	۵۰ گرام بادام کی قیمت
۲ روپے	_____	ایک عدد سیب کی قیمت
۶ روپے	_____	ایک لیٹر دودھ کی قیمت
۲ روپے	_____	ایک کیلو چاول کی قیمت
۶۰ پیسے	_____	ایک کیلو نمک کی قیمت
مفت حاصل کریں	_____	ایک انسانی جان کی قیمت



نیکی کر دریا میں ڈال

فسادات کے دوران ایک فرقہ کے آدمی نے دوسرے فرقہ کے آٹھ سالہ لڑکے کو اپنے گھر سپاہ دی۔ چھ دن تک اس کو آرام سے رکھا، کھلایا پلایا۔ جب کرنسیوں میں چند گھنٹوں کی نرمی ہوئی تو وہ لڑکے کو لے کر اس کے بتائے ہوئے پتہ پر گھر پہنچا۔

لڑکے کے والدین نے جب لڑکے کو دوسرے فرقہ کے آدمی کے ساتھ دیکھا تو آگ بگولہ ہو گئے۔ فوراً پولیس میں رپورٹ کر دی اور پولیس نے آکر اسے "غمندہ" کو گرفتار کر لیا۔



ٹوٹی کہشیں کُند

شہر میں اچانک فساد پھوٹ پڑا۔ ایک صاحب جو اپنے دوست سے ملنے چند رائے گئے گئے تھے جب گھر واپس نہ آئے تو ان کی بیوی اور بچے پریشان ہو گئے۔ شہر میں چونکہ غیر معینہ مدت کا کرفیو بھی لگ چکا تھا اس لئے گھر والوں نے قریبی پولیس اسٹیشن پر رپورٹ بھی کر دی اور خانے دیکھ ڈالے۔ پڑوسی کے فون سے دوست صاحب سے بھی دریافت کر لیا مگر موصوف کا پتہ نہ چل سکا۔

تین دن بعد جب کرفیو میں دو گھنٹے کی نرمی ہوئی تو محلے والے اور دوست صاحب ان کے بارے میں جاننے کے لئے ان کے گھر گئے۔ اچانک لوگوں نے دیکھا کہ موصوف پولیس کی جیب میں زندہ سلامت چلے آ رہے ہیں۔ مگر جب موصوف نے اپنے گھر کے آگے لوگوں کی بھیڑ دیکھی تو کسی ان جانے حادثے کے تصور سے ان کا ہارٹ فیل ہو گیا!



حسرت

۲۶ جولائی ۱۹۸۴ء کے ایک مقامی اخبار میں خبر تھی کہ کرفیو زدہ علاقے میں مارکس بند رہیں گے۔ اور غیر معینہ کرفیو والے علاقے میں کھلے رہیں گے۔ اس خبر کو سن کر غیر کرفیو والے علاقے کے ایک ننھے نے اپنی ماں سے کہا:
 "ممی! آپ نے مجھے پرانے شہر کے اسکول میں شریک
 کیوں نہیں کیا؟"



اشتیاقِ وید

”ڈیڑی! ٹیچر کہتی ہیں کہ ست آمل اور غنڈے بھی انسان
جیسے ہوتے ہیں، آخر وہ لوگ کیسے ہوتے ہیں، مجھے
دیکھاؤ نا ڈیڑی پلیسز!“



بددعا

شہر میں فرقہ دارانہ فسادات زور و رس پر تھے کسی کو نے میں ایک اسی سالہ
بڑھیا بڑ بڑا ہی تھی۔

”کیسا زمانہ آگیا ہے! بھائی — بھائی کے خون کا پیاسا! انسان
انسان نہیں رہا شیطان بن گیا ہے! اب میری یہ آنکھیں بند کر دے میرے
مالک! کیا قیامت تک جلائیگا؟ اور کیا باقی رہ گیا ہے دکھانے کے لئے؟ تو تو
مجھے بھول ہی گیا۔ کس کی بددعا سن کر مجھے اتنی لمبی عمر دیدی؟ کم از کم کسی چاقو
والے کو ہی ادھر بھیج دے!“



آرام حرام ہے

شہر میں فرقہ دارانہ فسادات جاری تھے محلے کے چند نوجواں جن میں دو بول
فرستے کے لوگ شامل تھے چار راتوں سے جگمگ کر محلہ کی نگرانی کر رہے تھے۔
ایک رات وہ بھید پریشان آئے اور محلہ والوں سے کہا "سنا ہے آج رات
ٹھنڈوں کا حملہ ہونے والا ہے۔ آج کی رات ہم سب پر حرام ہے" آپ لوگ
بھی اپنی اپنی جگہ جا گئے رہیں تو بہتر ہے۔"

رات بھر محلہ کے رگ حیران و پریشان جاگتے رہے۔ آدھی رات گزر گئی
مگر کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا۔ نیند کو بھگانے کے لئے ایک ٹھنڈے والوں
نے چائے بنا لی۔ سب نے پی اور نوجوانوں کے لئے بھی بھیجی مگر چائے واپس
آگئی۔ پتہ چلا کہ وہ سب گھوڑے بیچ کر سو رہے ہیں !



میرادکن

یکم اگست ۱۹۸۲ء کے اخبار "منصف" میں صفحہ دو پر شری
جیجیون پر شاد جیون کی نظم "میرادکن" پڑھ کر میرے دل میں بار بار
خیال آ رہا ہے کہ

رہا اب کہاں وہ میرادکن
ہو گیا وہ دفن ہو گیا وہ دفن



چٹپی

ایک جگہ مقامی خبریں سنی جا رہی تھیں "شہر میں مکمل طور پر امن و سکون برقرار ہے۔ حالات پوری طرح قابو میں ہیں۔ کسی بھی ناخوشگوار واقعہ کی اطلاع نہیں ملی۔ حالات کا جائزہ لیکر دن کا کارنیو برخواست کر دیا جائے گا۔"

"بھواس ہے! ایک خبر بھی چٹ پی نہیں" ایک ریمارک پاس ہوا اور ریڈیو بند کر دیا گیا۔



تیار

”ملک میں ہر طرف فرتہ دارانہ فسادات ہو رہے ہیں بے گناہ معصوم
لوگ مر رہے ہیں۔ غنٹ ڈے من مانی کرتے پھر رہے ہیں۔ کبھی سکون
نہیں ہے! آخر ہماری مرکزی حکومت کیا کر رہی ہے؟“
”اگلے انتخابات کی تیاری کر رہی ہے!“



حفاظت

تین دوست ہوٹل میں بیٹھے اخباریں چھپی ایک تصویر کو دیکھ رہے تھے جس کے پیچھے لکھا تھا :

” مسلح فوجی جوان ! معصوم مہلو کمین کی لغشوں کی حفاظت کرتے ہوئے “
ایک دوست بولا ” خوب ! اب یہ مسلح فوجی جوان مردوں کی حفاظت کرنے لگے ہیں ! “

دوسرا بولا ” یہ بھی دل گڑ دے کا کام ہے ! بہادری کا انعام ملنا چاہیے “
تیسرا بولا ” یہ مسلح فوجی جوان زندوں کی حفاظت کیوں نہیں کرتے ؟ کیا یہ سہ ان کا کام نہیں ہے ! “

بازو کی میز سے ایک بھاری بھر کم آواز آئی
” ارے ! یہ سہ کام تو مردوں کا ہے ! “



چاند کا داغ

پڑوسی ملک سے آئے ہوئے مہمان بچے 'میزبان بچوں سے باتیں کر رہے
تھے۔ دونوں فریق اپنے اپنے ملک کی تعریف میں ایک دوسرے پر سبقت
لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

مہمان بچے کی آواز آئی:

”تمہارے ملک میں تو ہندو مسلم فساد ہوتے رہتے ہیں، ہمارے ملک

میں آج تک ایسے جھگڑے نہیں ہوئے!“

میزبان بچے کی آواز آئی:

”تو کیا ہوا؟ کیا چاند میں داغ نہیں ہوتا!“



دورخ کی آگ

۲۰ جولائی کو اخبار میں خبر آئی کہ کرنیوز دہ علاقے میں سسرتہ کی کوئی واردات نہیں ہوئی۔

مگر دوسرے دن ۲۱ جولائی کو خبر آئی :
 ”کرنیوز دہ علاقے میں حبیب نگر کی ایک گرانہ کی دکان میں
 قفل شکنی کی واردات پیش آئی۔ دکان سے چسادل
 آٹا، دالیں اور نمک مرچ کی چوری کر لی گئی۔“



سُرخِی

اخبار میں جلی حروف میں ایک سُرخِی تھی :
 "آہ ایہہ کر فیوزدہ شہر"

اس سُرخِی کو پڑھ کر سنجیدہ ذہن سوچنے لگے کہ فسادات کی یہی رفتار
 رہی تو مستقبل قریب میں اخبار کی سُرخِی اس طرح بھی ہو سکتی ہے
 "آہ ایہہ شہر خموشاں"



باقی سب خبریں

- ۲۵ جولائی کے مقامی اخبار میں خبریں اس طرح تھیں:
- آج میاگلی بڈہ اور علی آباد میں دونوں معلوم نقشیں دستیاب ہوئیں۔
- چاقوزنی کا پہلا واقعہ حبیب نگر میں پیش آیا جبکہ پانی بھرنے والے ایک نوجوان کو اشارے نے زخمی کر کے راہ فرار اختیار کی۔
- چادر گھاٹ چمپا پیٹ سرورنگر اور بعد پورہ میں چاقوزنی کے واقعہ ہوئے۔
- اعظم پورہ میں دو نوجوان چاقوزنی سے شدید زخمی ہو گئے۔
- یاقوت پورہ اور دیر پورہ اسٹیشن کے قریب چاقوزنی کی واردات ہوئی۔
- آصف نگر پولیس اسٹیشن کے حدود میں رات ۲ بجے ایک شخص کو چھرا مار کر زخمی کر دیا گیا۔
- تار بن میں صبح ایک شخص کو زخمی کیا گیا۔

ان واقعات کے سوا شہر کی صورت حال پُر امن ہے۔



حساب برابر

ہندوؤں نے اپنی طاقت کے اظہار کے لئے گنیش کا جلوس نکالا !
مسلمانوں نے اپنی طاقت کے اظہار کے لئے پنکھوں کا جلوس نکالا !
حکومت نے اپنی طاقت کے اظہار کے لئے بارڈر سیکورٹی فورسز
فلیگ مارچ کروایا !

چیلنج حساب برابر ہو گیا !



پانی پیٹ

فسادات میں اندھا دھند گرفتاریاں ہوئیں۔ مختلف محکموں کے نوجوانوں نے ملکر ایک ٹیم بنائی، 'چندہ جمع کیا تاکہ بے قصور لوگوں کو ضمانت پر رہا کروا سکیں۔ جب ایک غریب آدمی کی ضمانت دی جانے لگی تو وہ عاجزی سے بولا۔

”مجھے جیل میں ہی رہنے دو صاحب! باہر جا کر فاقہ کرنا پڑے گا۔ یہاں دو وقت دال ردی مل جاتی ہے!“



خُلاصہ

فسادات کے سبب ہمیں مسلسل کر فیولگا دیا گیا تھا۔ چھ دن بعد جب کرنیو
 میں نرمی ہوئی تو لوگ ضروریاتِ زندگی کی تلاش میں گھروں سے نکل پڑے۔ ایک صا
 اپنے دروازے کی چوتھٹ پر کھڑے کھڑے بیوی کو پکارنے لگے :
 ”میں نے کی ماں ! ارے بھئی سنتی ہو کہ نہیں ؟ میرا بولا چلا لا معاف کر دینا !
 میں کھڑے باہر جا رہا ہوں !“



تحقیق

فرتہ دارانہ فسادات میں چشم دید واقعات کو دیکھ کر ایک صاحب کے دماغ پر کچھ اثر ہو گیا تھا۔ علاج کروانے پر وہ ٹھیک تو ہو گئے مگر پھر بھی کچھ اثرات ان کے دماغ پر باقی رہ گئے تھے۔

راکیش شرما کی خدائی کامیابی کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اور رازدارانہ انداز میں پوچھنے لگے :

”اچھا! ایک بات سچ کچ بتانا! وہاں فسادات تو نہیں ہوئے تھے نا؟“



یقینِ کامل

کسی نے ایک نسیم پاگل سے پوچھا :

”جب دنیا کے لوگ خلاء میں جا کر رہنا چاہیں گے تب آپ کہاں رہنا پسند کریں گے؟ زمین پر یا خلاء میں؟“

”میں تو زمین پر رہنا پسند کروں گا!“

”زمین پر کیوں؟“

”کیونکہ اس وقت یہاں فسادات نہیں ہوں گے!“

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ یہاں فسادات نہیں ہوں گے؟“

”کیونکہ سارے جنونی تو خلاء میں جا کر رہ جائیں گے نا!“



اشک شونی

”حکومت مجرموں کو معاف نہیں کریگی چاہے وہ کتنے ہی بڑے درجہ کا ہو۔“
 ”حکومت قاتل اور خونی کے لئے آہنی پنجرہ استعمال کریگی!“
 ”حکومت فرقی پرست عناصر کو سختی سے کچل دیگی!“
 ”حکومت مجرموں کے لئے عدالتی کارروائی کرے گی“
 اخبارات میں ایسی سرخیاں دیکھ کر ہمارے لبوں پر یکیت شبیہ کا یہ شعر
 آجاتا ہے۔

وعدے تو بہت دیکھے ہیں سرکار کے ہم نے
 سانچے میں عمل کے انھیں ڈھلتے نہیں دیکھا



اوقاتِ کار

مقامی اخبار ”رہنمائے دکن“ میں چھپی ایک تصویر کے نیچے لکھا تھا:
 ”مجلسِ بلدیہ حیدرآباد کی جانب سے کرینو کے دوران چار منیارتا
 پتھر گئی سڑک کی تعمیر و مرمت کا کام۔“
 تصویر دیکھ کر ایک بزرگ بولے
 ”برسوں بعد آج ہمیں بلدیہ کے اوقاتِ کار کا پتہ چلا!“



راہِ شرار

”پولیس نے مقام واردات پر ہی اشراک کی گولی کیوں نہیں ماری؟
 خاٹیوں کو سزا مل جاتی اور دوسروں کو بھی عبرت ہوتی! اس نے
 ہوائی فائرنگ کیوں کی؟“
 ”تاکہ اشراک بھاگ جائیں! بے چارے پولیس والوں کی بھی تو
 آخر جان ہوتی ہے!“



درد کا جلا

مقامی اخبار میں خبر تھی !

”جمعہ ۲ جولائی کی رات پولیس جوتوں سمیت مکہ مسجد میں داخل ہوئی۔ داخلے کے لئے چھوٹے دروازے کو توڑ دیا۔ ستر سالہ موزن کو گرفتار کر لیا۔ مکہ مسجد کے ہتھم کے اجلاس کو کھلو اکرتلاشی لی مگر کوئی قابل اعتراض اشیاء پولیس کو دستیاب نہ ہو سکیں۔“

اس خبر کو پڑھ کر حکومت اور پولیس کے اس رویہ کی مذمت کی جانے لگی۔

ایک جہانزیہ بزرگ بولے :

”غم و غصہ کا اظہار بیکار ہے۔ گولڈن ٹپل کے تلخ تجربے نے سب کے حواس معطل کر دیئے ہیں!“



مشورہ

”بچپن سال کی عمر ہو جانے سے وظیفہ پر علیحدہ کر دیا گیا، گھربار کی ذمہ داریاں بڑھتی ہوئی ہنگامی، بچوں کی تعلیم، لڑکیوں کی شادیاں! میرا تو دماغ ہی نراب ہو گیا ہے، زندگی سے بیزار ہو گیا ہوں، جی چاہتا ہے خودکشی کر لوں!“

”خودکشی کر کے کیوں دین و دنیا خراب کرتے ہو؟“

مرتا ہی چاہتے ہونا ——— تو حیدر آباد شہر کیوں نہیں چلے جاتے۔“



واپسی

تیرہ دن بعد جب دن کا کرنیو برخواست ہوا تو محلہ کا حجام یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی چھوٹی سی دکان قفل ٹوٹا ہوا ہے۔ اس کی حیرانی تب اور بڑھ گئی جب اس نے سینر پر اپنے گم شدہ دوسترے بھی رکھے ہوئے پائے جو فساد سے ٹھیک ایک دن پہلے دکان سے غائب ہو گئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک پرچہ بھی تھا جس پر لکھا تھا:

”تمہارے دوسترے ہمارے بہت کام آئے۔۔۔ شکریہ“



اندیشہ

”اوہٹنے کے بابا! سنتے ہو کہ نہیں؟ بازار جا کر جلدی سے سودا لادو
 ورنہ ناشتہ بننے میں دیر ہو جائے گی!“
 ”ادٹنے کی مال؟ کیوں میری جان کی دشمن بن گئی ہو؟ ارے بھٹی
 آج کا اخبار تو آنے دو پڑھوں گا تو باہر جاؤں گا! کسے پتہ
 شہر میں کرنیونہ لگ گیا ہو!“



انعام

نئے شہر کی مشہور ہوٹل کے مالک ہر سال دس ہزار روپے خرچ کر کے
گنیش دسرجن کے جلوسوں کو ٹھنڈا پانی پلایا کرتے تھے۔ ۹ ستمبر ۶۸ء کو جلوسوں
نے اُسی ہوٹل میں داخل ہو کر من مانی توڑ پھوڑ شروع کر دی۔

مالک اور ملازمین پریشان ہو گئے۔
”ارے! یہ کیا کر رہے ہیں آپ لوگ؟“

جواب ملا :

”ہر سال ٹھنڈا پانی پلانے کا انعام دے رہے ہیں!“



وجہ

۱۴ ستمبر کے اخبار میں خبر تھی کہ رانچی بہار کے پاگل خانے سے تین سو پاگل ۱۴ اور ۱۵ ستمبر کو فرار ہو گئے۔ انہیں تلاش کرنے کے بعد دوبارہ پاگل خانہ واپس لایا گیا ہے۔

اس خبر کو پڑھ کر ایک صاحب بولے
 ”اب پتہ چلا کہ ۹ ستمبر کو حیدر آباد شہر میں بدترین فسادات
 کیوں ہوتے رہے!“



نیافتیہ

فسادات میں فرقہ پرست عناصر نے نئے شہر کی کئی دکانیں تباہ و تاراج کر دیں۔
سڑکوں پر بکھرا ہوا مال دیکھ کر ایک غریب آدمی کی نیت بدل گئی۔ رات کے کرنسیو
کے باوجود بکھرا ہوا مال سمیٹ کر بھاگنے لگا۔ طلایہ گردی میں مصروف فوج نے جب
اس کو بورے کے ساتھ بھاگتے دیکھا تو احکام کے مطابق گولی چلا دی۔ اتفاقاً وہ
گولی سینے کے آر پار ہو گئی۔

پوسٹ مارٹم کے بعد جب لاش گھر لائی گئی تو ایک پڑوسی نے افسوس
کے ساتھ کہا :

”نا تجربہ کاری کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔ اگر جلوسیوں کے ساتھ لوٹ مار میں
حصہ لیتا تو آج پانچوں انگلیاں گھٹی میں ہوتیں!“



رقابت

”فوج یا پولیس کو دیکھتے ہی کہتے کیوں بھونکنے لگتے ہیں؟“
 ”وہ نہیں چاہتے کہ کوئی دوسرا گناہ ان کی گلی میں آئے!“



قبرستان

"سکھ اقلیت نے اپنے حقوق کے لئے بھارت سرکار سے "خالصتان" کا مطالبہ کیا ہے۔ مسلم اقلیت اپنے حقوق کے لئے کیا مطالبہ کر سکتی ہے؟"

"مطالبہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بھارت سرکار خود انھیں "قبرستان" دے رہی ہے۔"



ہمان

۱۶ ستمبر کے اخبار میں خبر تھی کہ ۹ ستمبر کو آتشزدگی کی متعدد وارداتوں میں طوٹ ایک شخص کو پولیس نے بیگم بازار کی ایک ہوٹل سے گرفتار کر لیا۔ اس شخص کا تعلق راجستھان سے ہے۔

اس خبر کو پڑھ کر دہلی فریقوں کے امن پسند شہریوں کو غصہ آ گیا۔
 ”اس کو زندہ دفن کر دینا چاہیے!“

”اس کو تو جلتی چٹائیں زندہ جھونک دینا چاہیے!“

ایک بزرگ بولے
 ”تم لوگوں کی بداخلاقی اور بدتمیزی کی بھی کوئی حد ہے؟ بھلا
 گھر بلائے گئے ہمان سے کوئی اس طرح کا سلوک کرتا ہے؟“



کارکردگی

”پولیس اور فوج نے اشہرار کو مقام واردات پر ہی رینگے
ہاتھوں کیوں نہیں پکڑ لیا، جواب ڈھونڈ ڈھونڈ کر گرفتاریاں
کر رہی ہے!“

”آخر پولیس کی کارکردگی کا پتہ کیسے چلے گا؟“



زخموں پر نمک

دواخانہ عثمانیہ میں بلا لحاظ مذہب دملت زخموں میں میوہ جارت کی تقسیم کی گئی۔ ایک زخمی : ہر کن پلٹی کو پھل "شکر یہ" کے ساتھ واپس کر دیئے۔ وجہ دریافت کی گئی تو زخمی خاموش رہا، مگر زخمی کے تیمار دار سنے بتایا :

"ان کی میوہ جارت کی دکان تھی جس کو غنڈوں نے لوٹ کر آگ لگا دی !"



ثالثہ

جی بی سی کے نامہ نگار مارک ٹیلی نے برطانوی دور کے لارڈ میکالے پولیس ایکٹ ۱۸۸۵ء کے تعلق سے ڈائرکٹر جنرل پولیس سے کہا:

”برطانیہ نے ہندوستان میں بعض اچھی چیزیں چھوڑی ہیں“

ڈی جی پی کو شاید یہ کہنا یاد نہ رہا کہ:

”ان اچھی چیزوں میں ”ہندو مسلم فساد“ سرفہرست ہے!“



قناعت پسند

فسادات میں آنکھیں لڑائی کی واردات میں فائیر سروس کا عملہ تیزی سے آگ بجھانے میں مصروف تھا۔ ایک دکان چاروں طرف سے جلی رہی تھی اور اس کے وسط میں ایک آدمی قہقہے ہونی حالت میں نیم بے ہوشی پڑا تھا۔ فائیر سروس کے آدمیوں نے اپنی جان پر تھیل کر اس کو بچایا۔ مگر جیسے ہی اُسے ہوش آیا وہ اٹھ کر پھر آگ کی طرف بھاگنے لگا لوگوں نے اس کو پکڑ لیا۔

”یہ کیا کرتے ہو؟ کیسا پاگل ہو گئے ہو؟“

”ہاں ہاں۔۔۔ میں پاگل ہو گیا ہوں!“ زخمی نے کرب کے ساتھ کہا

”ایک بار فساد دیکھ لیا۔ بس۔۔۔ اب دوبارہ دیکھنے کی

خواہش نہیں رہے!“



نعمت

فسادات کی ایک رات متاثرہ علاقہ سے ایک عورت شہنائیہ دوانہانہ لائی
گئی جو مسلسل قہقہے لگا رہی تھی۔

ڈاکٹر نے پوچھا "کیا ہوا انھیں؟"

ساتھ آنے والے آدمی نے بتایا

"اشرار کی چنچ و پکار سے خوف زدہ ہو کر اپنے دروغی توازن

کھو بیٹھی ہیں!"

ایک زخمی جود ہال موجود تھا حسرت سے بولا

"کاشس ایہ بے نیازی کی نعمت مجھے مل جاتی۔"



وال پینٹ

ایک فستے کے دو گھروں پر ایک سوچا کس شریں پول نے جو ہلکے ستیواروں سے لیس تھے حلقہ کر کے گھر والوں کو اندھا دھند زخمی کر دیا۔ دونوں گھروں کی دیواریں خون کے فوارے اڑنے سے جا بجا لال ہو گئیں تھیں اور فرش پر بھی خون بہہ رہا تھا۔ شریں پندر تو اپنا کام کر کے فرار ہو گئے مگر جو گھر والے زندہ بچ گئے تھے وہ رونے پینے میں مصروف ہو گئے۔

اب ان نادانوں کو کون سمجھاٹے کہ رونے کے لئے تو عمر پڑی ہے۔ دیواروں پر جا بجا خون کے دھبے کیا اچھے لگتے ہیں؟ بہتے خون سے دیواریں ہی پینٹ کر لیں۔ آج کل وال پینٹ بھی کس قدر ہنگامہ ہو گیا ہے!



اینٹ کا جواب

ایک محلے میں ایک فرقہ کے صرف پانچ ہی گھر تھے۔ فسادات کے دنوں دوسرے فرقہ کے لوگ ان پانچ گھروں کی حفاظت دل دجاں سے کر رہے تھے کہ محلے کی نیک نامی متاثر نہ ہو۔ مگر شرپسندوں کو یہ بھائی چارگی پسند نہ آئی، انھوں نے سازش کر کے ان پانچ گھر والوں کے خون سے ہولی کھیلی اور فرار ہو گئے۔

دوسری رات انتقامی کارروائی کرنے والوں نے ان پانچ گھروں کے بدلے بیس گھروں پر حملہ کیا اور اسپنا کام کر کے فرار ہو گئے۔



تعارف

نئے شہر میں چسپا تو زنی، لوٹ مار، آتش زنی اور سنگ باری ہونے کی خبریں
 اخبار میں آئیں تو پرانے شہر کے ایک دل جلے نے کہا :
 ”پرانے شہر کے لوگوں کو جاہل، غنڈہ اور فساد کی کہنے دیکھنے والے
 مخملی نوابوں کو اب پتہ چلا ہو گا کہ
 فساد کس کو کہتے ہیں ؟“



قالبین کے شیر

”یہہ کیسا انصاف ہے، چاقوزنی، لوٹ مار اور آتشزنی کے حادثات تو نئے شہر میں ہوئے وہاں تو صرف رات کا کر فیو ہے اور پرانے شہر میں غیر معینہ مدت کا کر فیو ہے، آخر ایسا کیوں؟“

”قالبین کے شیر دل کو پنجرے کی ضرورت نہیں ہوتی!“



حفظ ما تقدم

کرفیو میں نرمی کے دوران چند دوست اپنی اپنی پریشانیاں منا رہے تھے۔ ایک دوست خاموش بیٹھا سن رہا تھا جب اس سے پوچھا گیا تو بولا "اس بار تو بڑے مزے میں گزری، پکاتے رہے کھاتے رہے، گپ شپ کرتے رہے، کارڈز کھیلتے رہے اور رات ٹی وی دیکھتے رہے!"

"تم کو سب چیزیں آسانی سے ملیں؟" ایک نے پوچھ ہی لیا
 "ارے ملیں کہاں؟ وہ تو میں نے پہلے ہی اسٹور کر لیں تھیں!"
 "کیا؟" سب کو تعجب تھا "پہلے ہی اسٹور کر لیں تھیں؟"
 "اسٹور نہ کرتا تو کیا کرتا؟" وہ ناراضگی سے بولا
 "پچھلے فسادات کی طرح بھوکوں مرتا؟"



شک (SHOCK)

نئے شہر کی تقریباً دو سو دکانوں کو بلوائیوں نے تباہ و تاراج کر دیا تھا۔ بارہ دن بعد جب پرانے شہر میں کرفیو میں تین گھنٹوں کی نرمی ہوئی تو پرانے شہر کے لوگ نئے شہر کی "خیریت" جاننے دوڑ پڑے، ایک مشہور تاجر پاچہ کی دکان جو تباہی کے بعد بڑی سرعت سے سجادی گئی تھی اس کو دیکھ کر ایک صاحب حیرانی سے بولے :

"ارے! اس دکان کو دیکھ کر تو مجھے یکدم شک سا ہوا! ایسا لگتا ہے جیسے اسے دھکاتک نہ لگا ہو!"



عادت

”دن کا کرفیور خاست ہو کر چار دن ہو گئے یار مگر تم آفس نہیں
 آئے! خیریت؟ کوئی خاص بات تھی؟“
 ”نہیں دوست! کچھ خاص نہیں! پندرہ دن گھر میں بند بیٹھے
 تھے نا۔۔۔ بس وہی عادت پڑ گئی تھی!“



س

”آخر ان فرستہ دارانہ فسادات کی لعنت ملک سے کیسے ختم
کی جاسکتی ہے؟“

”جب حقیقی اشرار کو عوام کے سامنے گولی ماردی جائے!“



مدد

”آخر ان فسادات کی روک تھام کیسے کی جائے!“

”ظالم کی مدد کر کے!“

”ظالم کی مدد؟ کیسے بکھتے ہو؟“

”بکھتا نہیں! سچ کہتا ہوں، کیا ہم ظالم کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر اس کو ظلم سے نہیں روک سکتے؟“



کباب میں ہڈی

”جب بھی ہمارے ملک میں تیوہار یا عیدیں آتی ہیں سارا منہ
رک کر رہ جاتا ہے۔ یہ کم بخت فسادات
کباب میں ہڈی کی طرح آجساتے ہیں۔“
”کباب میں سے ہڈی نکال کر پھینک دو!“



پچھتاوا

”باس! کچھ خبر بھی ہے آپکو؟ شہر میں تیزی سے امن دسکون
 ہوتا جا رہا ہے۔ وہی بھائی چارگی کے نظارے، نظر آ رہے ہیں
 اتنے دنوں کی بھاگ دوڑ اور محنت پانی میں چلی گئی —
 بدنامی الگ ہوئی!“

”تو سچ کہتا ہے، ہمیں پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا کہ پانی میں
 لکڑی مارنے سے پانی جدا نہیں ہو جاتا۔“



م

امن پسند جلو کی فلک شگاف لہرے لگا رہے تھے :
 "ہم غنڈہ گردی کو کچل دیں گے"
 "ہم قاتلوں کو معاف نہیں کریں گے !"
 "ہم ملک سے فرقہ پرستی کو ختم کر کے رہیں گے !"
 ایک فرقہ پرست نے جلوس کو دیکھا تو اپنے ساتھی سے پوچھا
 "ارے ! یہ کون ہیں ؟"
 "یہ لوگ ؟ یہ ہم ہیں استاد ہم !"
 "بیوقوف ! یہ ہم ہم" کی رٹ کیا لگا رکھی ہے "ان کا نام کیا ہے ؟"
 "ان کا نام "ہم" ہے استاد — یعنی ۵ سے ہندو
 اور ۴ سے مسلم !"

